

festival du film d'éducation

Une sélection de films - Des débats avec les réalisateurs - Des tables rondes



2006



2007



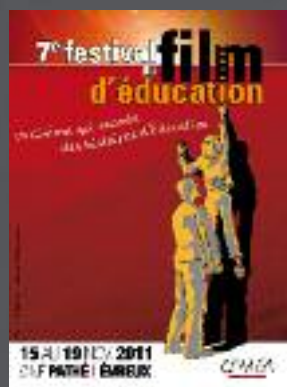
2008



2009



2010



La septième édition aura lieu du 15 au 19 novembre 2011 à Evreux

En 2005, a été lancé un audacieux défi : mettre sur pied le premier Festival du film d'éducation. Il s'agit d'offrir à un très large public citoyen (parents, responsables politiques, associatifs ou de collectivités locales, professionnels de l'éducation, enseignants, éducateurs et animateurs) un lieu et un moment privilégiés pour voir les œuvres de réalisateurs de

fictions ou de documentaires, les rencontrer et débattre ensemble des grandes problématiques sur l'éducation, l'enfance et la jeunesse, ainsi mises à l'écran. L'intérêt du public, des médias et des professionnels se confirmant d'année en année, le festival aborde cette 7ème édition, sous les meilleures auspices.

Le festival s'articule avec des tables rondes. Il festival représente ainsi un formidable espace de confrontations et de débats, de regards croisés et d'échanges. C'est un lieu culturel de construction de lien pour tous les citoyens et d'invention pour tous les acteurs éducatifs. C'est aussi un espace de "d'éducation populaire", articulant le "voir" des films avec le "parler" de grands témoins, qui permet de défricher encore et toujours les questions de l'éducation. Il favorise le rôle de transmission d'un patrimoine vivant d'œuvres fortes, en Haute-Normandie et dans toute la France métropolitaine et d'Outre-mer, à travers la formule du "Festival du film d'éducation en région" tout au long de l'année qui prolonge le festival.



Parmi les films sélectionnés

QUELQUES FILMS SÉLECTIONNÉS LORS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS



PARURES POUR DAMES

Nathalie Joyeux

En saris ou en jeans, décolletées ou voilées, douze femmes participent à « l'atelier de la désobéissance » proposé par la créatrice de mode Sakina M'sa. Elles transforment de vieux habits pour réaliser une exposition au Petit Palais... (55 mn) - 2010



MANU, UNE HISTOIRE DE MEC

Vincent Deveux

Manu et Erol, les terreurs du foot-fauteuil belge se sont fait une promesse : mener leur équipe, les M.E.C., en 1ère division française. Malheureusement, Erol est parti avant d'y parvenir. Le film suit Manu et sa myopathie, dans son défi... (54 mn) - 2010



D'UNE SEULE VOIX

Xavier de Lauzanne

Des musiciens palestiniens et israéliens sont invités en France. Les concerts sont des succès. Dans les coulisses, l'harmonie reste à trouver. (85mn) - 2008



UNE OMBRE AU TABLEAU

Amaury Brumaud

Un fils retrouve sa mère dans son atelier. Atteinte d'une maladie apparentée à Alzheimer, elle n'arrive plus à peindre. Ensemble ils décident de se remettre au travail... (52mn) - 2009



NISIDA, GRANDIR EN PRISON

Lara Rastelli

Enzo, Rosario et Samir sont incarcérés à la prison pour mineurs de l'île de Nisida, à Naples. Avec eux, au fil des mois, nous explorons le sens d'un enfermement qui se veut éducatif. (100mn) - 2007



AU TRIBUNAL DE L' ENFANCE

Adrien Rivollier

Dans les tribunaux pour enfants, au-delà des affaires pénales, la majeure partie du travail des juges des enfants relève de l'assistance éducative. C'est la protection des mineurs en danger. Peu médiatisée, cette justice civile voit pourtant défiler les pires désordres, violences et solitudes qu'une société peut produire. Marie Receveur et Jean Toulhier sont juges pour enfants... (54 mn) - 2009

responsables politiques éducatives

travailleurs sociaux

enseignants

éducateurs

parents

élus

animateurs quartiers

professionnels petite enfance

Les cinéastes, passeurs d'avenir

Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général... Parce que le cinéma met chacun(e) en situation de regard sur le monde, sur l'autre, parce qu'il est voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes... Parce qu'il ose montrer... Le cinéma, c'est l'ouverture d'expériences pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous, pour confronter les regards et les goûts. Présenter des images, des films documentaires, c'est échanger, déplacer des points de vue... Passeurs d'avenir, les poètes, les documentaristes, les cinéastes...

TOUS CITOYENS...

Christian Gautellier
Directeur du Festival



JE VEUX APPRENDRE LA FRANCE

Daniel Bouy

Dans un centre social du 18ème arrondissement de Paris, Marion, enseignante de français, forme chaque année un groupe de jeunes migrants récemment arrivés en France. (65 mn) - 2009



ECCHYMOSES

Fleur Albert

L'infirmière scolaire est un refuge intéressant à observer, où peuvent se dire le malaise scolaire, familial ou personnel tout autant que des questionnements cocasses ou graves sur la vie quotidienne, la famille, l'amour, l'école, la société... À travers le travail quotidien d'Annick, infirmière scolaire en milieu rural, le film propose une chronique de l'adolescence dont l'infirmière est le théâtre unique et privilégié. (101 mn) - 2009



18 ANS

Frédérique Pollet Rouyer

L'arrivée de ses dix-huit ans déclenche chez Morgane des sentiments contradictoires. Une sensation très forte de liberté d'un côté. De l'autre, le regret de l'enfance qui s'en va, et avec elle l'espoir de pouvoir un jour compter sur sa mère. Morgane ressent beaucoup de dépit et de tristesse. Elle se fait du mal. En même temps elle n'a qu'une envie, c'est d'avancer dans sa vie. (22 mn) - 2009



LES PORTEURS D'ESPOIR

Fernand Dansereau

Une nouvelle méthode pédagogique est expérimentée dans une école primaire du Québec pour préparer la prochaine génération à relever les défis environnementaux. Sous la supervision de leur enseignant, des élèves apprennent à identifier, à analyser et à régler un problème se posant dans leur milieu. Le groupe connaît l'incertitude du combat de ceux et celles qui veulent changer les choses. (90 mn) - 2010



LA CITÉ DES PARENTS

Valérie Deschênes

Parcours le long des chemins de la parentalité au Centre Social et Culturel de Pierrefitte-sur-Seine : interculturalité, relations parents-enfants, échange d'expériences... (53 mn) - 2006



UNE VIE NORMALE - CHRONIQUE D'UN JEUNE SUMO

Jill Coulon

À 18 ans, Takuya quitte sa ville natale pour Tokyo où il intégrera une prestigieuse école de formation de sumos, l'écurie Oshima. Il va désormais tout partager avec les dix autres lutteurs de l'écurie : la vie en communauté, les entraînements, l'école, les sorties en ville et les compétitions... (83 mn) - 2010

Gradients

32

Gradients

Le Festival du film d'éducation, des films qui racontent des histoires d'éducation

Le Festival du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large. Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée et intentionnelle, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages, et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin.

Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation court ou long...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission... Des films qui au delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.

Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras. Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.

